

**TATA RIAS KARAKTER YAKSA CATUR PADA PERGELARAN
TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

PROYEK AKHIR

**Diajukan Kepada
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Ahli Madya**

**LISTRA ARUM PURWOSANI
NIM. 16519134024**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MARET 2019**

TATA RIAS KARAKTER YAKSA CATUR PADA PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Oleh :
LISTRA ARUM PURWOSANI
NIM.16519134024

ABSTRAK

Proyek akhir ini bertujuan untuk: 1) dapat merancang tata rias karakter, kostum, aksesoris, *half wig* dan *nail art* pada tokoh Yaksa Catur sebagai seorang dayang Kerajaan Alengka dalam pagelaran teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman duta”. 2) dapat mengaplikasikan tata rias karakter, kostum, aksesoris, *half wig* dan *nail art* pada tokoh Yaksa Catur sebagai seorang dayang Kerajaan Alengka dalam pagelaran teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman duta”. 3) dapat menampilkan tata rias karakter, kostum, aksesoris, *half wig* dan *nail art* pada tokoh Yaksa Catur sebagai seorang dayang Kerajaan Alengka dalam pagelaran teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman duta”

Konsep dan metode pengembangan yang digunakan untuk mencapai tujuan menggunakan metode 4D, yaitu: 1) *define*; 2) *design*; 3) *develop*; 4) *disseminate*. Tempat dan waktu pengembangan dilakukan di laboratorium Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Universitas Negeri Yogyakarta selama tiga bulan dari Oktober 2018- Januari 2019

Hasil yang diperoleh dari proyek akhir, yaitu 1) rancangan kostum, aksesoris dengan unsur warna, garis bentuk dengan prinsip desain keseimbangan simetris dan aksentuasi, rias karakter dengan unsur warna dan garis, *nail art* dengan unsur warna dan penataan rambut dengan unsur garis dan warna dengan prinsip keseimbangan dan harmonisasi warna. Sumber ide dari Dewi Sayempraba dengan menggunakan pengembangan stilisasi dalam pagelaran teater tradisi Hanoman Duta; 2) diwujudkan kostum berupa baju kemben, celana panjang, sabuk, rok, dengan kombinasi warna hitam, merah dan tembaga, aksesoris dengan sumping, pangkat bahu, gelang, menerapkan rias karakter, *half wig*, *nail art* dan rias panggung dengan *make up* 2 dimensi; 3) diselenggarakannya pagelaran teater tradisi Hanoman Duta dengan menampilkan tokoh Yaksa Catur pada tanggal 26 Januari 2018, pukul 13.00 WIB, di Taman Budaya Yogyakarta dan dihadiri oleh Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta serta jajarannya dan 534 penonton yang pelaksanaannya berjalan lancar dan sukses.

Kata kunci : *rias karakter, teater tradisi, yaksa catur, hanoman duta*

**CARACTER MAKE UP OF YAKSA CATUR IN THE TRADISIONAL
TEATER SHOW OF MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

By :
LISTRA ARUM PURWOSANI
NIM. 16519134024

ABSTRCT

This final project aims to: 1) be able to design character make up, costumes, accessories, half wigs and nail art for the character of Yaksa Catur as a lady in the Kingdom of Alengka in the theater performance of Maha Satya di Bumi Alengka Hanoman Ambassador. 2) can apply character make up, costumes, accessories, half wigs and nail art to the figure of Yaksa Catur as a lady in the Kingdom of Alengka in the theater performance of the Maha Satya di Bumi Alengka Hanoman Ambassador. 3) can display the make up of characters, costumes, accessories, half wigs and nail art in the figure of Yaksa Catur as a lady in the Kingdom of Alengka in the theater performance of the Maha Satya di Bumi Alengka Hanoman Ambassador

The concept and development method used to achieve the goal using the 4D method, namely: 1) define; 2) design; 3) develop; 4) disseminate. The place and time of development was carried out at the Yogyakarta State University Cosmetology and Beauty Study Program laboratory for three months from October 2018 to January 2019

The results obtained from the final project, namely 1) costume design, accessories with color elements, shape lines with the principle of balance symmetry and accent design, character make up, nail art and hair styling with line and color elements with the principle of color balance and harmonization. The source of ideas from Dewi Sayempraba by using stilisasi development in the theater performances of the Hanoman Duta tradition; 2) embroidered costumes in the form of embroidered shirts, trousers, belts, skirts, with a combination of black, red and copper, accessories with sumping, shoulder rank, bracelet, applying character make up and stage make up with 2-dimensional make up; 3) the traditional theater performance of Hanoman Duta is clashed by displaying the figure of Yaksa Catur on January 26, 2018, at 1:00 p.m. WIB, at the Taman Budaya Yogyakarta and attended by the Chancellor of the Yogyakarta State University, the Dekan of the Yogyakarta State University, Faculty of Engineering and his staff and 534 spectators whose implementation ran smoothly and successfully.

Keyword : make up character, tradisional theater yaksa catur, hanoman duta

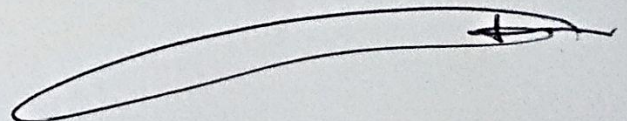
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Listra Arum Purwosani
NIM : 16519134024
Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Teknik
Judul Proyek Akhir : Tata Rias Karakter Yaksa Catur Pada Pergelaran Teater
Tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”

menyatakan bahwa Proyek Akhir ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya, pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, Maret 2019
Yang Menyatakan,



Listra Arum Purwosani
NIM. 16519134024

LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir

TATA RIAS KARAKTER YAKSA CATUR PADA PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

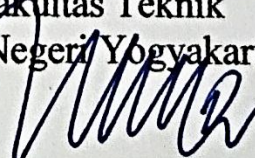
Disusun Oleh:

LISTRA ARUM PURWOSANI
NIM. 16519134024

Telah dipertahankan didepan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi Tata Rias
dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta
pada Tanggal 05 April 2019

TIM PENGUJI

Nama/ Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dra. Yuswati, M. Pd Ketua Penguji/ Pembimbing		10 Mei 2019
Dr. Widiastuti, S.Pd,M. Pd Sekertaris		10 Mei 2019
Dr. Mutiara Nugraheni, S.TP.,M.Si Penguji		10 Mei 2019

Yogyakarta, 21 mei2019
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta,

Dr. Windarto, M.Pd
NIP. 19631230 198812 1 001



PERSEMBAHAN

Karya Proyek Akhir ini adalah bagian Ibadahku kepada Allah SWT, karena kepada- Nyalah kami menyembah dan kepada- Nyalah kami memohon pertolongan.

Sekaligus sebagai ungkapan terimakasihku kepada:

Rektor Universitas Negeri Yogyakarta dan Jajaran yang telah berkenan hadir Ibuku dan Adikku yang selalu memberi motivasi dan inspirasi dalam hidupku.

Dosen Tata Rias 2016 yang saya hormati

Srikandhi Rias angkatan 2016 Universitas Negeri Yogyakarta

MOTTO

Tidak ada balasan untuk kebaikan selain kebaikan (pula)

(Q.S Ar-Rahman-60)

Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain).

Dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap.

(Q.S Al. Insyirah:6-8)

Nikmati prosesnya, maka akan menikmati hasilnya

(Listra Arum)

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang mana telah memberikan rahmat dan karunianya kepada saya selaku penulis, sehingga dapat menyelesaikan laporan hasil pelaksanaan Tugas Akhir dengan baik.

Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini adalah salah satu syarat persyaratan dalam mendapatkan gelar Ahli Madya (D3) Mahasiswa Fakultas Teknik, Program Studi Tata Rias dan Kecantikan tahun ajaran 2017/2018, Universitas Negeri Yogyakarta.

Laporan ini dibuat dan diselesaikan dengan adanya bantuan serta dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Baik bersifat moril maupun materil, oleh karena itu saya selaku penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Yuswati Ismangun, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dalam proses Tugas Akhir dan pembuatan laporan Tugas Akhir ini.
2. Eni Juniastuti, M.Pd selaku dosen Pembimbing Akademik dan Penguji Ujian Tugas Akhir.
3. Afif Ghurub Bestari, M.Pd selaku pakar ahli desain dalam pergelaran teater tradisi “Hanoman Duta”.
4. Ika Pranita Siregar, M.Pd selaku sekretaris Ujian Tugas Akhir.
5. Asi Tritanti, M.Pd selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan.
6. Dr. Mutiara Nugraheni, M.Si selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Universitas Negeri Yogyakarta.
7. Dr. Windarto, M.Pd selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
8. Dosen Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
9. Ibu Sri Sugiarti selaku Orang tua yang telah memberikan Do’a, dukungan, dan dorongan dari segi material maupun moral.
10. Rency Anggitasani selaku Adik yang telah memberikan dukungan.

11. Dan semua pihak yang belum penulis sebutkan satu persatu yang ikut serta membantu dalam penyusunan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan dari segi kuantitas dan kualitas maupun dari ilmu pengetahuan yang penulis kuasai. Oleh karena itu penulis mohon kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan penulisan laporan di masa mendatang. Atas perhatian dan waktunya saya ucapkan terimakasih

Yogyakarta, Maret 2018

Listra Arum Purwosani,

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah	4
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	6
G. Keaslian Gagasan.....	7
 BAB II KAJIAN TEORI	 8
A. Sinopsis Cerita.....	8
1. Pengertian Sinopsis Cerita	8
2. Cerita Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”	8
B. Sumber Ide.....	9
1. Pengertian Sumber Ide	9
2. Pengertian Pengembangan Sumber Ide.....	10
C. Desain	11
1. Pengertian Desain.....	11
2. Unsur Desain	12
3. Prinsip-prinsip Desain	15
D. Kostum Pertunjukan, Lurik, Aksesoris	18
1. Pengertian Kostum Pertunjukan.....	18
2. Pengertian Lurik.....	18
3. Pengertian Aksesoris	19
E. Tata Rias Wajah.....	21
1. Tata Rias Karakter.....	21
2. Tata Rias Panggung.....	22
F. Penataan Rambut Dengan <i>Half Wig</i>.....	23
G. <i>Nail Art</i> (Kuku Palsu).....	23
H. Pergelaran.....	24
1. Tata Panggung.....	25
2. Tata Cahaya.....	26

3. Tata Musik	28
BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN	28
A. Define (Pendefinisian)	28
1. Analisis Cerita	28
2. Analisis Karakter dan Karakteristik Tokoh	29
3. Analisis Sumber Ide	30
4. Analisis Pengembangan Sumber Ide	31
B. Design (Perencanaan)	32
1. Desain Kostum	32
2. Desain Aksesoris	37
3. Desain Tata Rias Karakter	39
4. Desain Rambut	41
5. Desain <i>Nail Art</i> (Kuku Palsu)	42
6. Desain Pergelaran	43
C. Develop (Pengembangan)	45
D. Disseminate (Penyebaran)	46
1. <i>Grand</i> Juri (Penilaian Para Ahli)	47
2. Gladi Kotor	48
3. Gladi Bersih	48
4. Pergelaran Utama	48
BAB IV PROSES, HASIL DAN PEMBAHASAN	49
A. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Define</i> (Pendefinisian)	51
B. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Design</i> (Perencanaan)	51
1. Kostum	51
2. Aksesoris	57
3. Rias Karakter	61
C. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Develop</i> (Pengembangan)	67
1. Validasi Desain oleh Ahli I	67
2. Validasi Desain oleh Ahli II	68
3. Pembuatan Kostum dan Aksesoris	68
4. Uji Coba Rias Wajah	69
5. <i>Prototype</i>	69
D. Proses, Hasil dan Pembahasan <i>Disseminate</i> (Penyebarluasan)	70
1. Penilaian Ahli (<i>Grand</i> Juri)	71
2. Gladi Kotor	73
3. Gladi Bersih	73
4. Pergelaran Utama	74
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	77
A. SIMPULAN	77
B. SARAN	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wayang Dewi Sayempraba	26
Gambar 2. Desain Tampilan Keseluruhan Yaksa Catur	29
Gambar 3. <i>Longtorso</i> Wayang Asli dan Desain <i>Longtorso</i> Stilisasi	30
Gambar 4. <i>Pending</i> dan Desain Stilisasi <i>Pending</i>	31
Gambar 5. <i>Centingan</i> Wayang Dan Desain Stilisasi <i>Centingan</i>	31
Gambar 6. Jarit Wayang dan Desain Rok dalam dan Luar	32
Gambar 7. Wayang dengan Jarit dan Desain Stilisasi Celana	32
Gambar 8. Wayang Tanpa Sandal dan Desain Sandal	33
Gambar 9. Sumping Pada Wayang dan Desain <i>Sumping</i>	34
Gambar 10. Kalung Wayang dan Desain Kalung Stilisasi	34
Gambar 11. Wayang Tanpa Pangkat Bahu dan Desain Stilisasi Pangkat Bahu	35
Gambar 12. Gelang Pada Wayang dan Desain Stilisasi Gelang Tangan	35
Gambar 13. Alis Mata <i>Tholongan</i> Raksasa dan Desain Alis Yaksa Catur	37
Gambar 14. Mata Wayang <i>Tholongan</i> dan Desain <i>Stilisasi</i> Riasan Mata	37
Gambar 15. <i>Gusen Prengesan</i> dan Desain <i>Stilisasi</i> Bibir Yaksa Catur	38
Gambar 16. Desain Rias Wajah Karakter Dengan Wayang Asli	38
Gambar 17. Desain Penataan Rambut.....	39
Gambar 18. Kuku Wayang dan Desain <i>Stilisasi</i> Kuku Dengan <i>Nail Art</i>	40
Gambar 19. Desain Panggung Depan	41
Gambar 20. Desain Belakang Panggung.....	41
Gambar 21. Desain <i>Layout</i> Penonton	42
Gambar 22. Alur <i>Develop</i>	43
Gambar 23. Alur <i>Disseminate</i>	45
Gambar 24. Desain Kostum 1	50
Gambar 25. Desain Kostum Akhir.....	50
Gambar 26. Hasil Akhir Kostum	50
Gambar 27. Hasil Akhir Kostum <i>Longtorso</i>	51
Gambar 28. Hasil Akhir <i>Pending</i>	52
Gambar 29. Hasil Akhir <i>Centingan</i>	53
Gambar 30. Hasil Akhir Rok Dalam.....	54
Gambar 31. Hasil Akhir Rok Luar	54
Gambar 32. Hasil Akhir Alas Kaki	55
Gambar 33. Hasil Akhir <i>Sumping</i>	55
Gambar 34. Hasil Akhir Kalung	56
Gambar 35. Hasil Akhir Gelang Tangan	57
Gambar 36. Hasil Akhir Pangkat Bahu.....	57
Gambar 37. Bingkai Alis.....	59
Gambar 38. Aplikasikan <i>Fondation</i>	59
Gambar 39. Aplikasikan <i>Conturing</i>	59
Gambar 40. Aplikasikan Bedak Tabur	60
Gambar 41. Aplikasikan <i>Shading</i> Luar	60

Gambar 42. Bersihkan Sisa Bedak Tabur	60
Gambar 43. Aplikasikan <i>Eyes Shadow</i>	61
Gambar 44. Aplikasikan <i>Eyes Shadow</i> Bagian Bawah Mata.....	61
Gambar 45. Aplikasikan <i>Eye liner</i> Hitam Atas Mata	61
Gambar 46. Pasangkan Bulu Mata.....	62
Gambar 47. Aplikasikan <i>Maskara</i>	62
Gambar 48. Aplikasikan <i>Eye liner</i> Bawah Mata.....	62
Gambar 49. Aplikasikan <i>Eye liner</i> Hitam Pada Ujung Alis	63
Gambar 50. Aplikasikan Perona Pipi	63
Gambar 51. Aplikasikan <i>Eye liner</i> Bawah	64
Gambar 52. Aplikasikan Pensil Untuk Garis Wajah.....	64
Gambar 53. Aplikasikan <i>Lipstick</i>	64
Gambar 54. Gambar Taring	64
Gambar 55. Tajamkan <i>Shading</i>	64
Gambar 56. Desain, Revisi dan Hasil Akhir	65
Gambar 57. Hasil Uji Coba Rias Pertama.....	67
Gambar 58. <i>Prototype</i> Tokoh Yaksa Catur.....	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Poster Pendaftaran Panitia	80
Lampiran 2. <i>Paid Promote</i>	80
Lampiran 3. Tiket.....	81
Lampiran 4. <i>Banner Outdoor</i>	81
Lampiran 5. <i>Banner</i>	82
Lampiran 6. Undangan.....	82
Lampiran 7. <i>Cocard</i> Panitia	83
Lampiran 8. Poster Acara.....	83

